

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	
Romane über den Völkermord an den Armeniern – Erprobungen von grenzüberschreitenden Erinnerungsverfahren und Vergangenheitsdeutungen	9
2 Der Genozid an den Armeniern – Historische Hintergründe und europäische Gedächtnisbildung	19
2.1 Der Völkermord an den Armeniern und die Formierung von Erinnerung	19
2.2 Der Terminus „Genozid“	28
2.3 Historische Hintergründe.....	32
2.3.1 Anmerkungen zur historischen Forschung.....	32
2.3.2 Frühere Verfolgungen.....	42
2.3.3 Verlauf des Genozids	46
2.4 Bündnistreue – Widerstand: Die Frage nach deutscher Mitverantwortung.....	53
2.5 Erinnerungsblockade und Gedächtnisgenerierung	60
3 Edgar Hilsenrath: <i>Das Märchen vom letzten Gedanken</i> – Gedenken an Hayastan und den armenischen Holocaust.....	67
3.1 Literarische Narration als Interventionsstrategie	67
3.2 Erstes Buch: Grotteske und Verkörperung des Genozids.....	76
3.3 Zweites Buch: Gedächtnisstiftung für eine vernichtete Welt	86
3.4 Drittes Buch: Die Darstellung des Völkermords und die Kraft des Mythos	96
4 Zafer Şenocak: <i>Gefährliche Verwandtschaft</i> – Gegenwärtige Identitätsverhandlungen und deutsch-türkische Vergangenheitskonstellationen.....	113
4.1 Schreiben als Entgrenzungsstrategie	113
4.2 Aktuelle Identitätsverhandlungen als „Vergänglichlichung der Gegenwart“	119
4.3 „Dreiecksverhältnis“ als aktuelle Interventionsstrategie.....	124

4.4	Historische Dimension des „Dreiecksverhältnisses“	128
4.5	Konkurrenz zwischen literarischer Fiktion und historischer Dokumentation.....	140
4.6	Tagebücher und familiäre Erinnerung.....	144
5	Esmahan Aykol: <i>Goodbye Istanbul/Savrulanlar</i> – Verdeckte Erinnerung und harmonisierende Darstellung	151
5.1	Migration, Familiengeschichte und türkische Geschichtsbezüge ...	151
5.2	Literarische Erzählstrategie zwischen Auseinandersetzung mit dem Genozid und seiner Überdeckung.....	158
5.3	Historische Darstellung: Fortschreibung einer offiziellen türkischen Geschichtsdeutung	164
5.4	Rezeption und aktuelle Kritik an unterdrückter türkischer Multiethnizität	168
5.5	Narrative Reflexion über Erinnern und Vergessen.....	173
5.6	Figurenkonstellation zur Darstellung eines türkischen Gedächtnisses	179
6	Schlussbemerkungen	
	Die Darstellung des Armeniergenozids in deutschsprachigen Gegenwartsromanen – Merkmale und Tendenzen	185
	Literatur.....	203